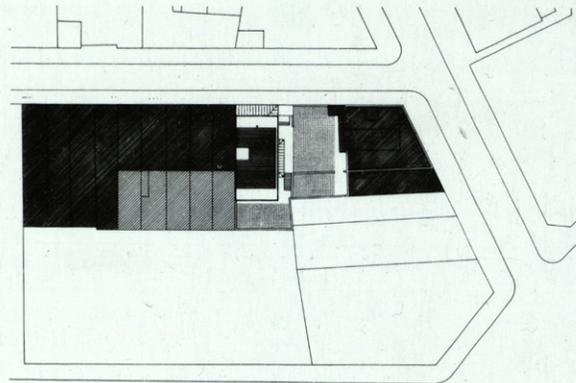


# CASA CAHUE I RASPALL EN SANT FELIU DE LLOBREGAT 1986-88

JOSE LLINAS

Fotografías: Lluis Casals

Teresa Isasi



El edificio fue concebido como un paralelepípedo neutro y homogéneo, cerrado con paneles sandwich de plancha metálica y depositado sobre un zócalo pétreo que debía ser más prolongación en vertical del plano del suelo que una planta diferenciada. Me hubiera gustado que ese objeto, el paralelepípedo de plancha metálica, habitable y confortable por la supresión de una de sus caras en la fachada que da a la calle, por la adición de una tribuna por el vaciado de un patio, por su directa vinculación con el pequeño patio posterior, se mantuviese, sin embargo, descargado de representación alguna, irreductible y hostil a alterar su hermética naturaleza; pienso en un libro magnífico de Juan-Eduardo Cirlot, *El mundo de los objetos*, en el que para situar una determinada manera de entender la relación con ellos, dice: *"Para este modo de concebir el mundo no hay diferencia entre un muslo y un zapato, sino por razones de materia y forma, jamás en cuanto a significación"*.

Esta casa es en gran parte consecuencia de sus condiciones urbanísticas: situada al final de una serie de casas en hilera de 4,5 m. de ancho y de modesta construcción, limita con un jardín cuyo uso debía ser compartido por la casa proyectada y otra, propiedad de la misma familia, voluminosa y con gran superficie de fachada, construida a principios de siglo, con la que finaliza la calle. Y si el tamaño del solar, la relación con la calle y con el patio posterior aproxima la casa proyectada a las vecinas entre medianeras, la existencia de una tercera fachada, la fachada al jardín compartido, la convierte en una pieza singular: por una parte remate, tapón de las casas en hilera y por otra, casa encarada, pendiente de la vieja casa familiar. Durante el proceso de elaboración del proyecto se fue consolidando esta

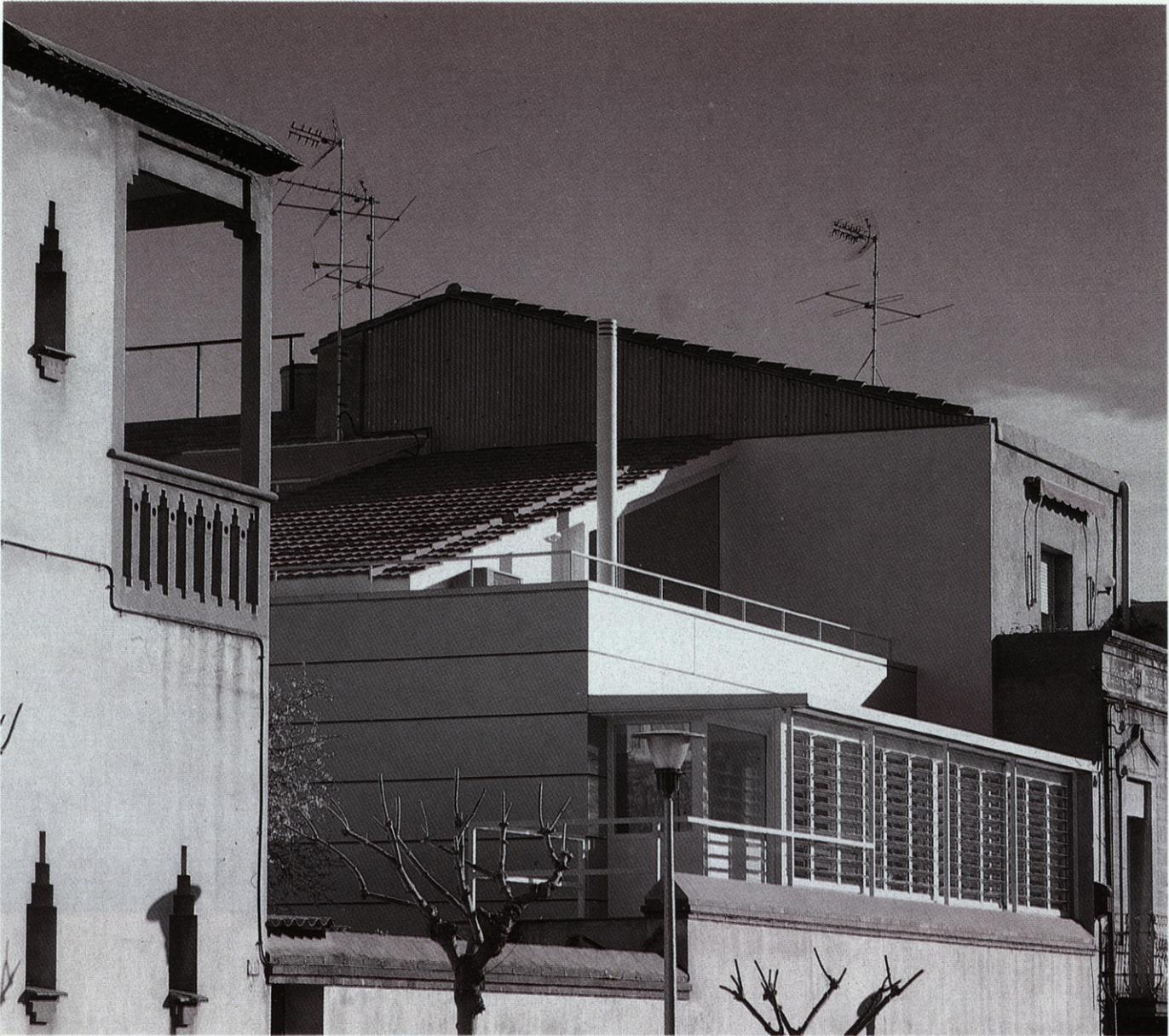
dependencia y por ello la fachada a la calle desaparece en cuanto presencia activa y queda tras una pared, prolongación de la que cierra el jardín y la propia casa familiar. El acceso, entonces, se hace a través del jardín, a través de una puerta abierta en la pared que lo cierra y desde ahí se llega a la entrada al espacio interior de la casa, situada en el centro de la misma; con ello se obliga a un agradable paréntesis, creo, entre calle, dominio público y entrada a la vivienda, dominio privado.

Los cuatro planos verticales que forman la casa se constituyen de manera diferente en función de la orientación, el espacio a que se abocan y los usos que limitan:

Al Este, hacia un pequeño patio ajardinado, cuya cota se ha elevado artificialmente hasta el nivel del suelo de la planta primera, se sitúan los dormitorios comunicados directamente con el patio semiprivado mediante ventanas que llegan hasta el suelo. Al Norte y en vuelo sobre la fachada al jardín, cocina y cuarto de plancha se abren a una tribuna de generosas dimensiones que permite recoger la luz y el sol de las orientaciones Este y Oeste y al mismo tiempo, controlar la entrada desde la calle y establecer una práctica comunicación con el patio posterior.

Al Oeste, hacia la calle y sobre la prolongación de la pared que cierra el jardín se abren el comedor y la sala de estar a través de una galería que ocupa la totalidad de la fachada y que es también un puente tendido entre el paralelepípedo que forma la casa y la pared que cierra el jardín. Por último, en el cuarto límite, ciego por ser medianero, se vacía un patio de luces que permite iluminar el centro de la casa y establecer dobles ventilaciones para algunas de sus dependencias.

José Llinás



1.  
2.

L. C.



L. C.

1. Galería a la calle.

2. Galería al patio.



3.

L.I. C.

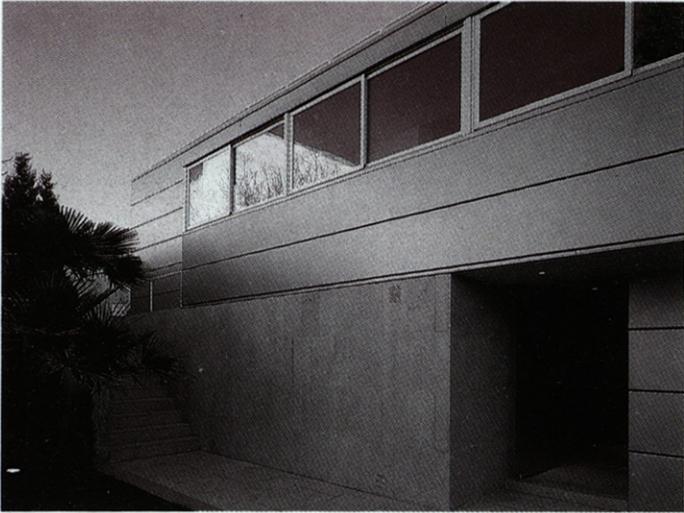


4.

L.I. C.

3. 4. 5. Galería colgada sobre el patio.





6.

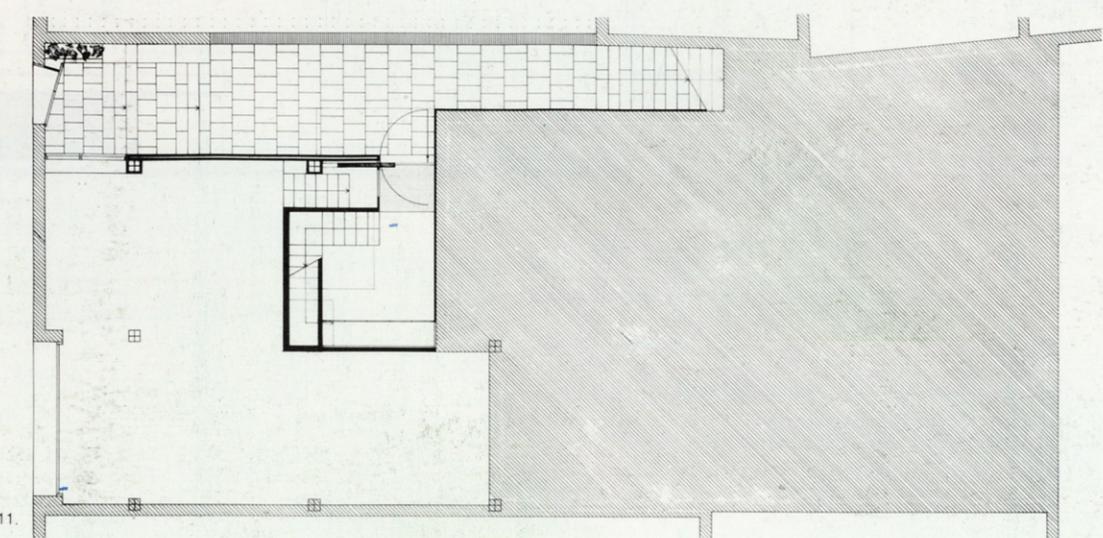
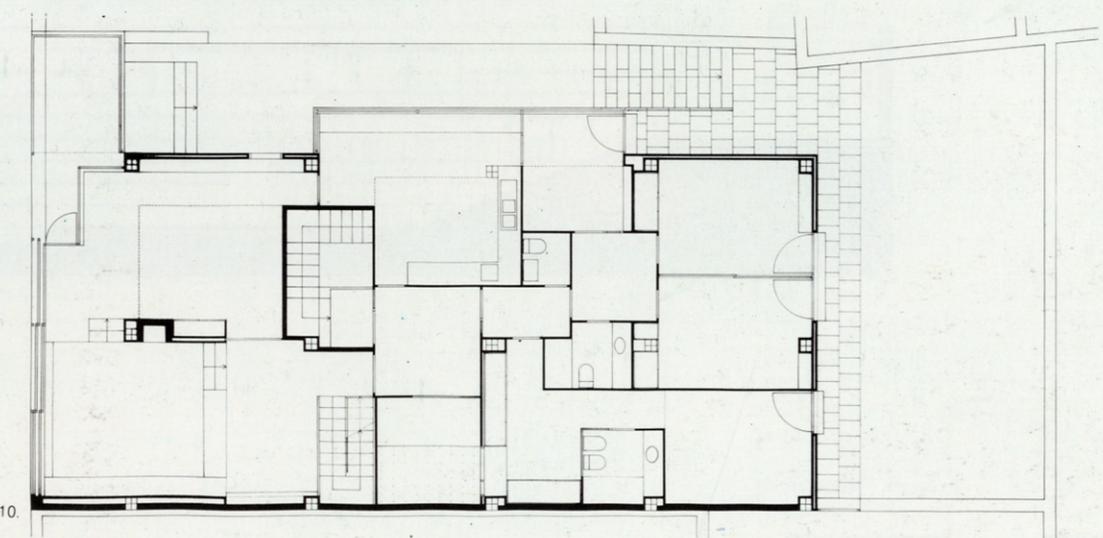
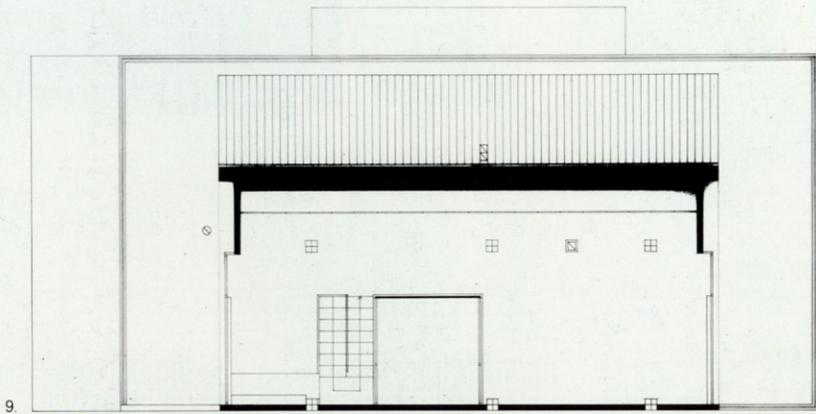
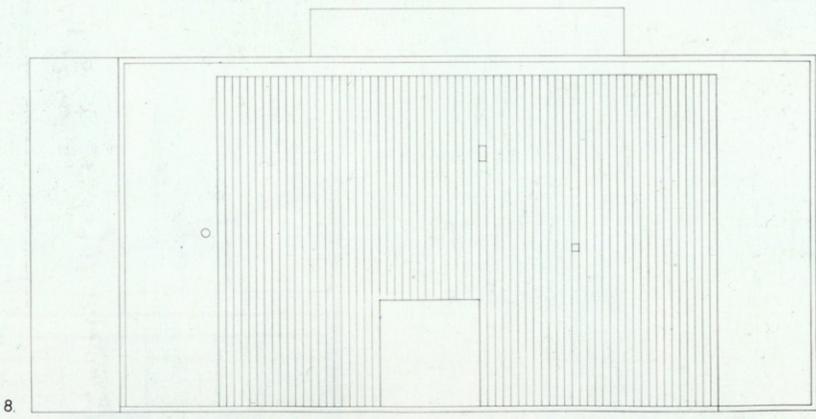
7.

LI. C.

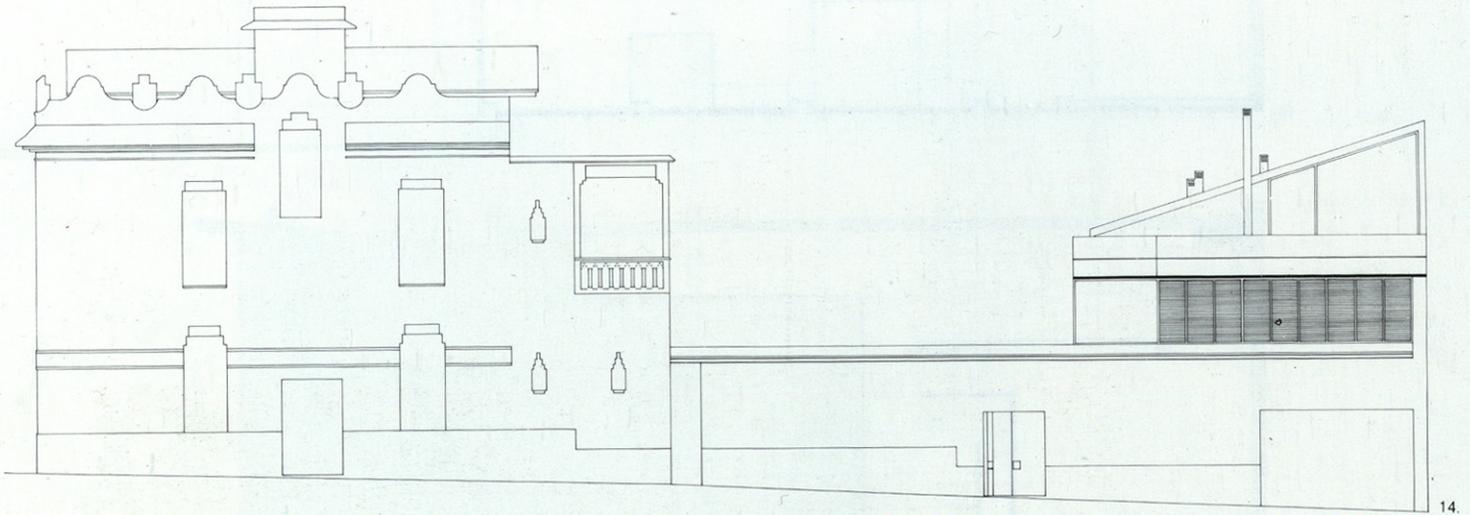
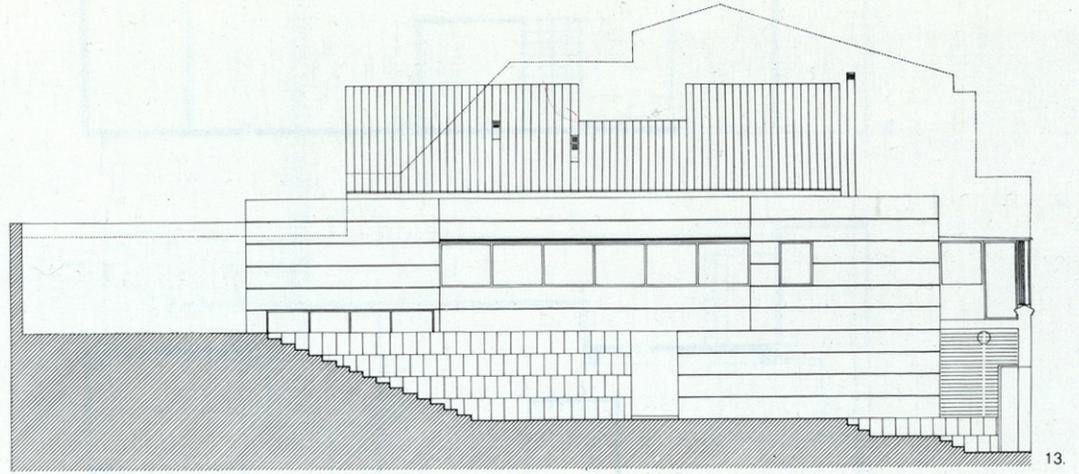
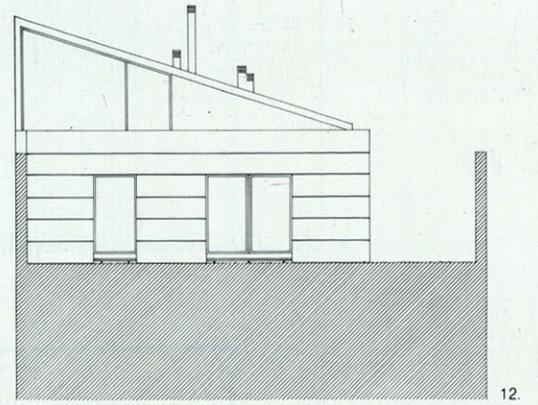
6, 7. Corredor de acceso al sótano.

8, 9, 10, 11. Plantas.

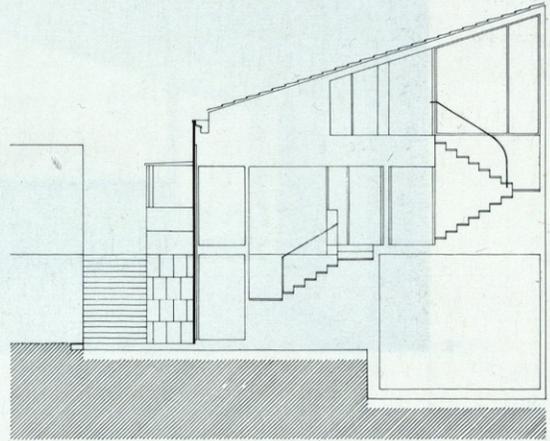




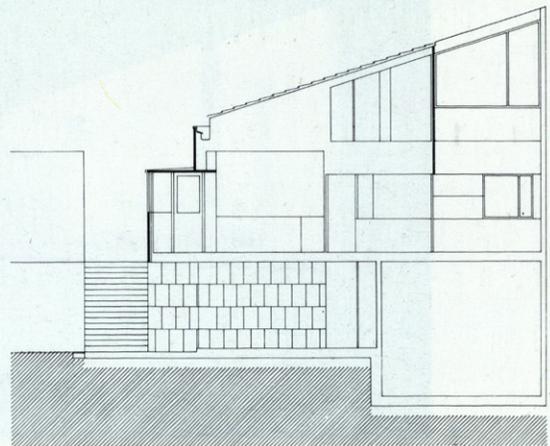
- 12. Alzado posterior.
- 13. Alzado al patio.
- 14. Alzado a la calle.



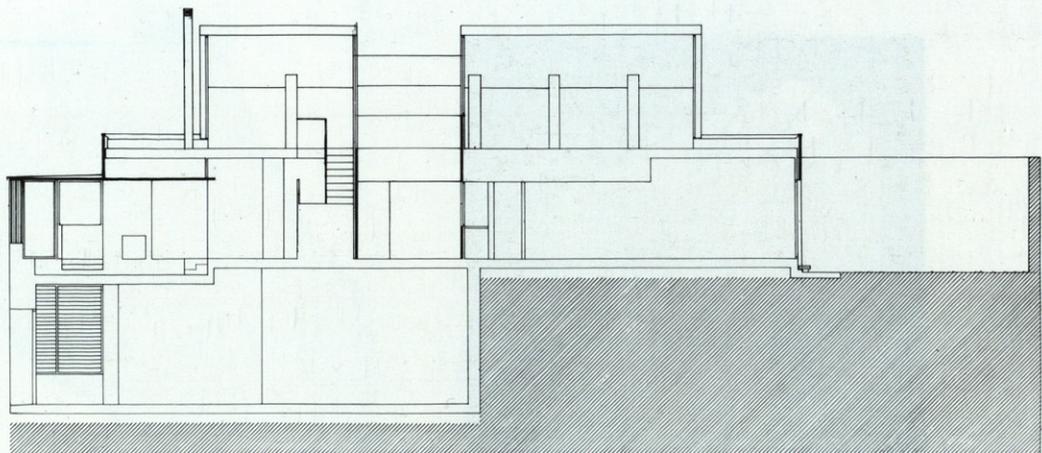
15, 16, 17. Secciones.



15.



16.

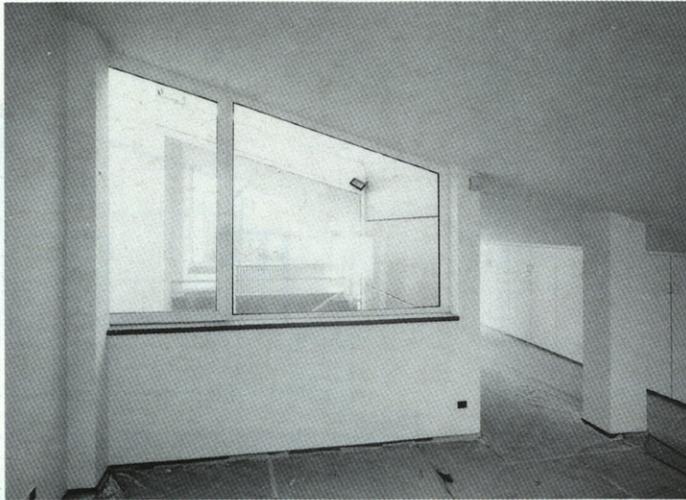


17.



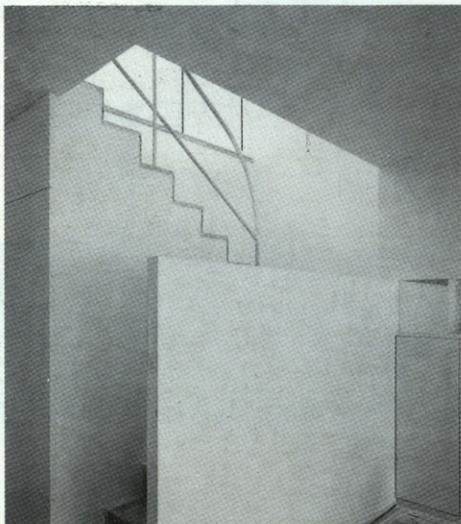
18.

T.I.



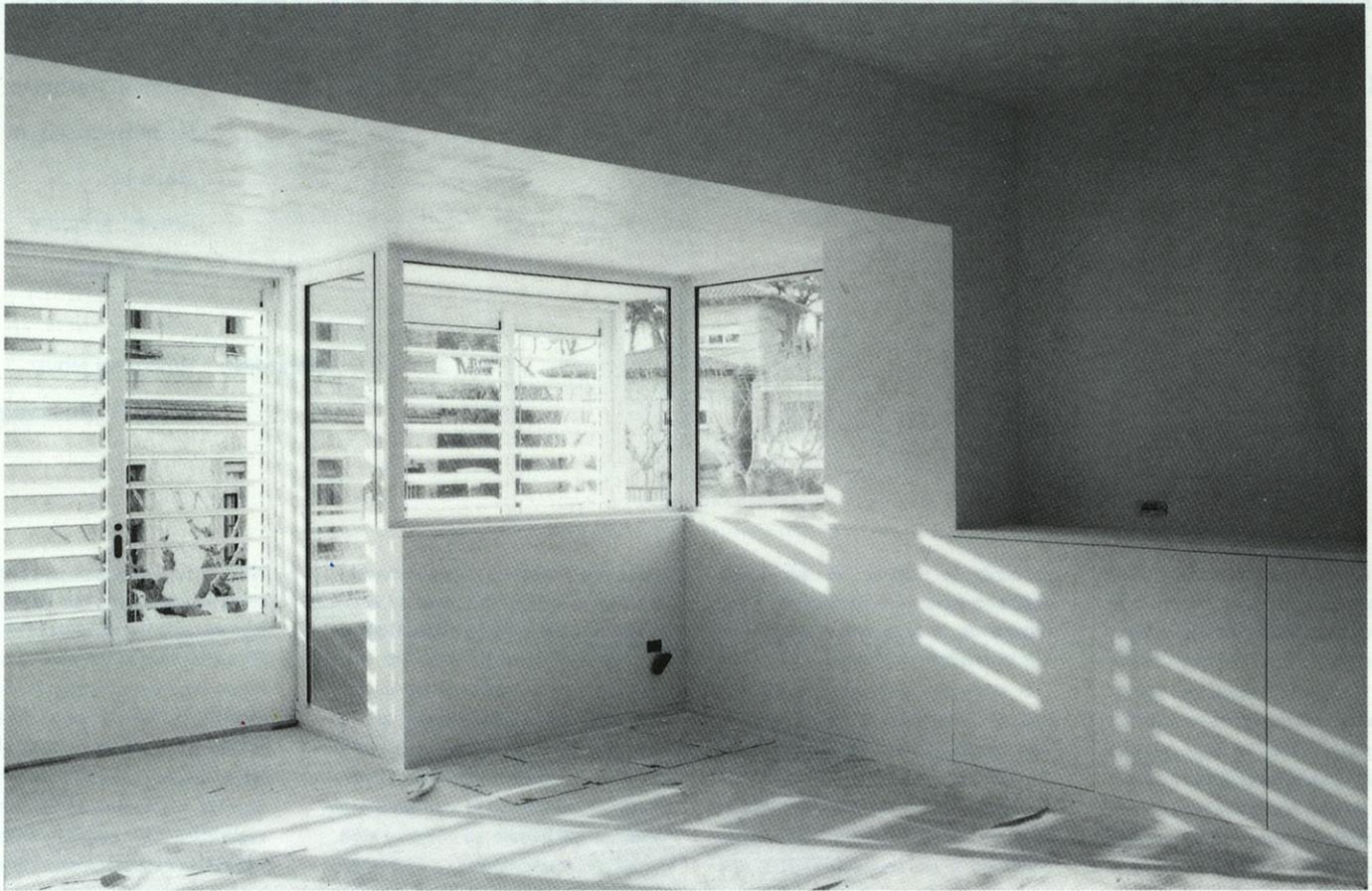
19.

T.I.



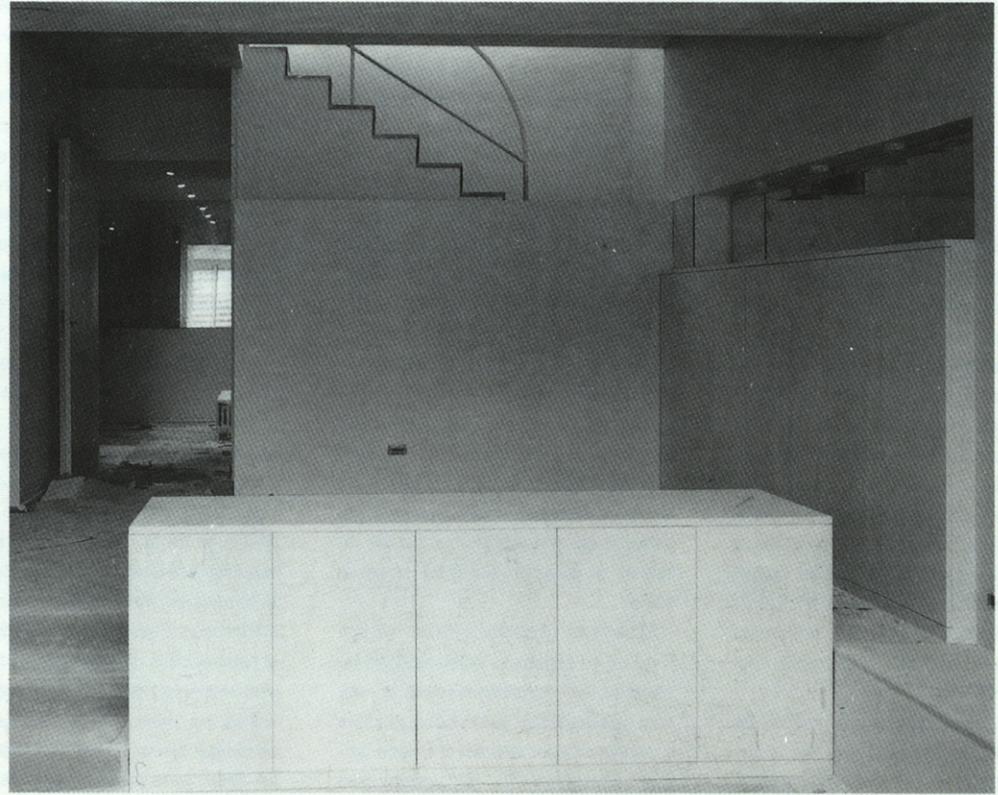
20.

T.I.



T.I.

21.



T.I.

22.